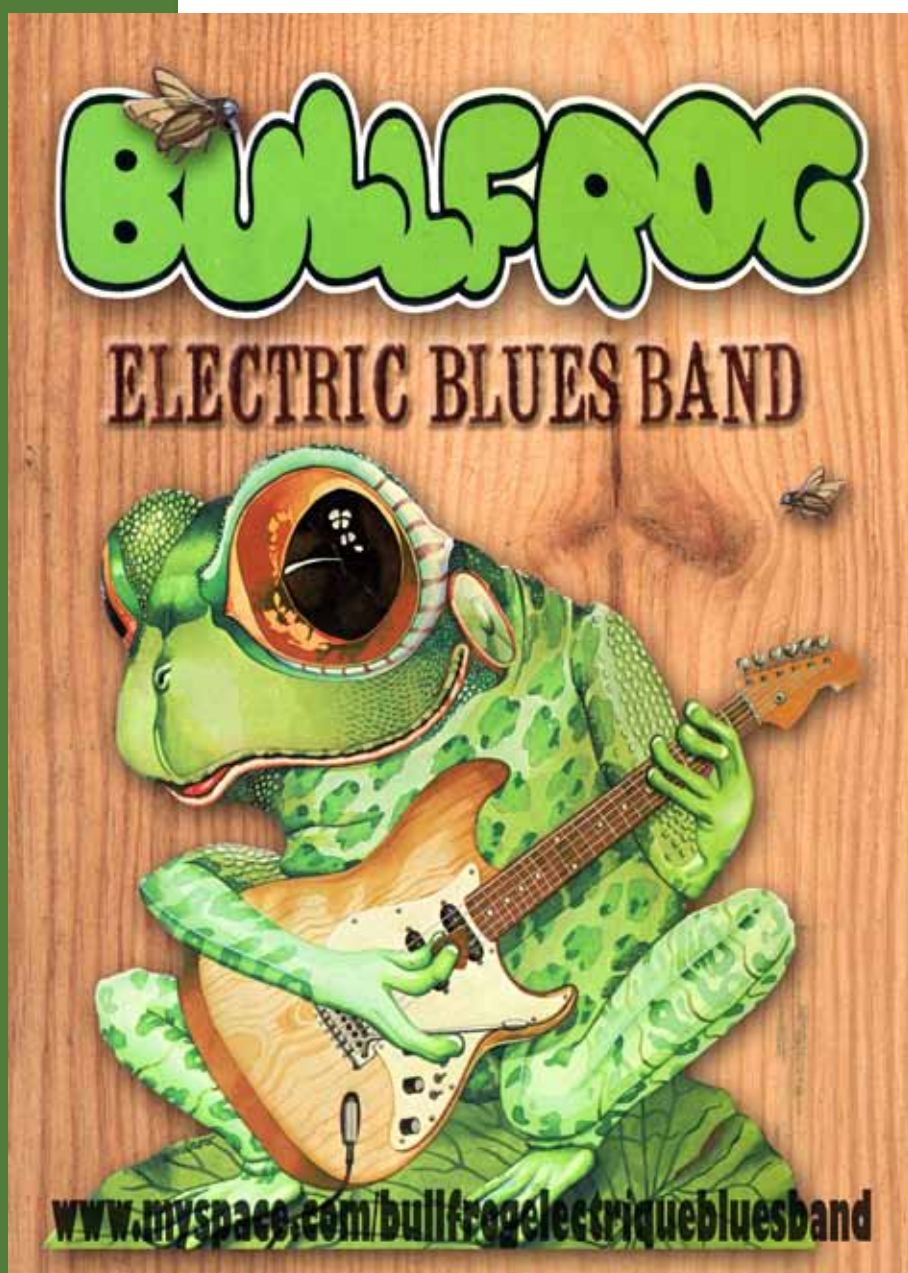




FIOL PRODUCTION Présente



Concert hommage au rock 70'

BULLFROG

electric blues band

C'est durant les sixties et les seventies que le Blues/Rock britannique et américain aura produit le plus grand nombre de chefs-d'oeuvre; des titres aujourd'hui incontournables car références cultissimes de la musique populaire planétaire. C'est pendant ces années fastes et festives que le concert rock va s'imposer comme le rendez-vous obligatoire de la jeunesse occidentale. C'est cette musique qui a bercé l'enfance des membres de Bullfrog, c'est elle qui les a amené à la musique d'une manière générale et c'est avec cette musique qu'ils ont torturé leurs parents, transformant le garage familial en local de répétition. C'est avec le même plaisir et la même énergie, mais l'expérience et le savoir-faire en plus qu'il la restitue aujourd'hui.



HOMMAGE AU ROCK 70'

CONCERT 1H30 À 2H

AVEC 3 À 4 MUSICIENS

Le groupe propose 2 heures durant un voyage historique, nostalgique et frénétique, de ces années créatives et fiévreuses. Une immersion totale dans l'ambiance des seventies, de cette décennie mythique annoncées par Woodstock.

C'est l'époque de la démesure, des premières tournées mondiales avec deux Boeings de matériel et c'est là que vont s'écrire les codes du genre, extravagance, murs d'amplis, solos interminables... le tout plongeant le public dans une quasi transe. Mais ce sont aussi ces artistes à la renommée internationale qui vont poser les bases de tout ce qu'on entend aujourd'hui.

C'est ce mythe auquel Bullfrog redonne vie, vous y retrouverez l'ambiance et surtout le son de l'époque avec des interprétations magistrales de Creedence Clearwater Revival, des Cream, de Jimi Hendrix, F. Zappa, de Muddy Waters, des Allman Brothers, des Kinks, de Crosby Stills & Nash, des Who, Pink Floyd, de Deep Purple, David Bowie, de Led Zeppelin...

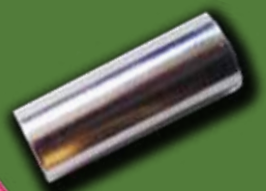


Tel: 06.89.89.80.07

mail: contact@fiolprod.com

Fiolprod 83 rue du Porteau 86000 Poitiers

<http://www.fiolprod.com>



NOTE D'INTENTION

Les années cinquante vont être le théâtre d'un changement radical de la musique populaire. Grâce à l'électricité mais aussi à l'émergence d'une nouvelle catégorie de population: les adolescents, le Rock'n'roll va voir le jour. Simple, festif et provocateur le Rock'n'roll va immédiatement séduire les Teenagers des U.S.A. puis très rapidement déferler sur l'Europe. C'est d'ailleurs ce qui mettra fin à son règne. Après moins d'une décennie de suprématie mondiale, les Anglais vont s'approprier le Rock'n'Roll pour en faire de la pop et les Beatles vont détrôner le King Elvis Presley.

Parallèlement des groupes comme Cream ou les Rolling Stones vont revisiter le Blues et le Rock'n'roll pour en faire autre chose, la fin des années soixante verra naître en Angleterre un autre courant musical, le Rock, tout court, avec un porte drapeau des plus emblématique, Jimi Hendrix. Décédé prématurément en 1970 il n'aura pas le temps de détrôner les Beatles, mais Led Zepplin s'en chargera en 1971. La Pop survivra à cette épreuve et reprendra même le dessus dans les années 80, mais les années 70 seront celles du Rock. Un mélange anglo-américain nettement plus agressif que le R'n'R qui ira fouiner vers le jazz avec le rock progressif et qui donnera naissance au Heavy Metal ainsi qu'à tous les dérivés que nous entendons aujourd'hui.

Au-delà du plaisir incommensurable que procure l'exécution live de cette musique, d'autant plus aux musiciens qui en ont été bercé comme nous, elle est aujourd'hui l'une des seules à être réellement intergénérationnelle. Les adolescents de la fin des années soixante sont les papy-boomers de ce début de millénaire et depuis une petite dizaine d'années, les ados se sont réappropriés cette musique, les groupes de rock fleurissent dans tous les lycées comme le trèfle dans la pelouse. C'est ce caractère universel qui nous a convaincu de monter ce groupe et de partager notre amour du Rock en le faisant découvrir ou redécouvrir à un large public.

INFOS PRATIQUES

Spectacle tous publics avec 3 à 4 musiciens

Durée: 1h à 2h

3 musiciens:

Taille du plateau: 4m par 3m

Hauteur du plateau: 2,50m sous perches

Temps de montage: 2H

Temps de démontage: 1h

4 musiciens:

Taille du plateau: 6m par 4m

Hauteur du plateau: 2,50m sous perches

Temps de montage: 3H

Temps de démontage: 1h30min

Sonorisation fournie jusqu'à 150 personnes, au-delà nous consulter.

Pour écouter allez sur:

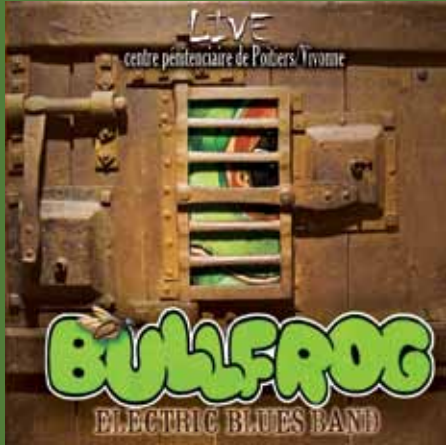
<http://www.myspace.com/bullfrogelectriqueblusband>

Tel: 06.89.89.80.07

mail: contact@fiolprod.com

Fiolprod 83 rue du Porteau 86000 Poitiers

<http://www.fiolprod.com>



EQUIPE ARTISTIQUE

Jeff Marschalle, chant/ guitares

Auteur compositeur, interprète depuis 1995. C'est en 2000 qu'il sort son premier album qui lui ouvre la scène des Francofolies 2002, après avoir sillonné le grand ouest l'Angleterre et Allemagne. En 2001 il intègre le Nasal Retentive Orchestra dédié à l'œuvre de Frank Zappa. Premier album « Fric out » (2001), suivi de « Have a bun » (2002) puis « Tales of brave Flegmar » (2003,) « N.R.O. Live » (2005) et « Music for hungry people » (2007). Le groupe a joué dans toute la France: Université Paul Valéry (Montpellier), Trabendo, Opus café, Canal 93(Paris), Festival Zappanale (ex R.D.A.) en première partie des anciens musiciens de Zappa : les Grandmothers West. Les deux derniers albums ont entre autre été chroniqué par M Goaty (rédacteur en chef de Jazz Magazine)

En 2005 il compose, enregistre et mixe la bande originale de: « Monschipour : Grand-petit Homme. » réalisé par Joël Gorin et distribué par Universal, puis il commence à travailler sur son deuxième album « Après » terminé fin 2006.

En 2008 il crée un spectacle pédagogique : « De l'arbre à la guitare », et un 2ème en 2009 : « Du blues au punk »

Aujourd'hui le N.R.O. a cédé la place au X.X.O. qui s'est émancipé de F. Zappa pour composer une comédie musicale décalée : *L'extraordinaire développement du rat bleu* sortie en 2011. L'écriture du troisième album solo est en cours. Parallèlement il joue et chante aussi dans Mòssieur Tatzi, un groupe de chansons française et d'ailleurs.



Jean Yves Monjauze, claviers

Après des études de piano classique aux CNR de Clermont-Ferrand et Poitiers, Jean-Yves Monjauze découvre l'univers du jazz, qu'il approfondi à Paris auprès de Bernard Maury. Il obtient son DEM de jazz au CNR de Poitiers en 1994, et joue alors dans de multiples formations, telles Mas d'Azil, Katembe, Melting Note, et fait de nombreuses rencontres musicales: Claude Barthélémy Octet, Laurent Dehors, Sylvain Kassap, Charles Bellonzi, Jean-Luc Ponthieux, François Corneloup, Claude Tchamitchian, Eric Echampard, Daunik Lazro, Jean-Luc Guionnet, Jean-Sebastien Mariage. Il fonde avec Claire Bergerault le tentet Inconscient Collectif, et le quartet Bleu Claire, puis s'oriente vers les musiques improvisées et le free-jazz ainsi que le Jean-Yves Monjauze trio, puis son solo, et en duo avec Jean-Jacques Decreux. Mais il n'oublie pas pour autant l'univers rock qui lui tient à cœur depuis toujours, en intégrant le Nasal Retentive Orchestra en 2002, lui permettant d'allier l'énergie rock des 70' avec les improvisations les plus débridées.

Tel: 06.89.89.80.07

mail: contact@fiolprod.com

Fiolprod 83 rue du Porteau 86000 Poitiers

<http://www.fiolprod.com>





Stéphane Gacioch, Basse

Bassiste du groupe JHMB (aujourd'hui Zago) pendant 8 ans, fondateur et guitariste du groupe « Guarana » depuis 6 ans, chanson brésilienne. Co-organisateur et bassiste du concours régional de chant « Star d'un jour », projet développé et encadré cette année par Augustin Maillard, directeur du conservatoire de Châtellerault. Il est aussi bassiste de X.X.O. et de Bullfrog.



Patrick Desoyer, Batterie

D'abord autodidacte, il étudie la batterie pendant deux ans avec Jean Marc Lajudie et ensuite avec Charles Bellonzi qui lui fait découvrir l'univers du Jazz.

Parallèlement les groupes se succèdent et c'est avec katembé qu'il apparaît pour la première fois sur un disque et qu'il part en tournée pour une vingtaine de dates en France et à l'étranger tout en continuant à se perfectionner à l'école tous en scène (avec Stéphane Hu-chard, Mokthar Samba, Mario Canonge...), il participe à plusieurs projets avec Claude Barthelemy, Francois Raulin, avec lesquels il se produira dans le cadre des concerts de « jazz à Poitiers » et aux rencontres de Oiron. C'est avec Christophe Delbrouck, fondateur du Nasal Retentive Orchestra qu'il abordera l'œuvre de Franck Zappa. Dans le même temps il continue à jouer ponctuellement dans des formations de jazz comme le quartet de Christophe Joneau (avec Géraldine Laurent, Guillaume Souriau) ou l'In Out d'Olivier Batlle (avec Paul Brousseau, Christophe Limousin, Matthieu Metzger).



Tel: 06.89.89.80.07

mail: contact@fiolprod.com

Fiolprod 83 rue du Porteau 86000 Poitiers

<http://www.fiolprod.com>



<http://www.myspace.com/bullfrogelectriqueblusband>



Fiol Production

<http://www.fiolprod.com>

83 rue du Porteau

86000 Poitiers

Tel: 06.89.89.80.07

mail: contact@fiolprod.com